

Stilrichtungen der Blasmusik

Thema:

Böhmische mit Herz! – Phrasierung, Spielweise und Interpretation böhmischer und Egerländer Blasmusik

Termin: 16. November, 18.00 Uhr, bis 18. November 2018, 15.00 Uhr

Ort: Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung, Reiherswaldweg 5, Ottweiler

Denkt man an böhmische Musik, denkt man zunächst an „Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten“. Nachdem sich jedoch diese Musik - auch durch den Boom der letzten Jahre – weiterentwickelt hat und Stilistiken vermischt wurden, tauchen bei vielen Dirigenten und Musikern immer öfter fundamentale Fragen zum Thema „böhmische Blasmusik“ auf.

Polka, Walzer und Marsch sind heute wieder „in“, weil böhmische und mährische Blasmusik überwiegend auch wieder von jungen Musikern mit Freude gespielt wird. Junge Musikanten, die sich vermehrt in kleineren Besetzungen zusammenfinden, wollen zeigen was sie können! Die Nachwuchsmusiker sind heute durch ein flächendeckendes und gut ausgebautes Musikschulsystem überwiegend sehr gut ausgebildet und spielen auf hohem Niveau. Es fehlt nur an der richtigen Interpretationsweise böhmischer und mährischer Blasmusik. Holger Mück gibt Ansatzpunkte, böhmische und mährische Blasmusik richtig(er) zu interpretieren. Ziel ist es, die notwendigen Grundlagen zu vermitteln und neue Denkansätze sowie Betrachtungsweisen zu liefern.

Das Seminar richtet sich an alle Musiker, Übungsleiter und Dirigenten, die ihrer eigenen Interpretationsweise böhmischer und mährischer Blasmusik neue Impulse geben oder als Interessierte Grundlagen auf diesem Gebiet schaffen wollen.

Zielgruppe: **ALLE, denen Blasmusik am Herzen liegt!** Dirigenten, Absolventen der C-Lehrgänge, Instrumentallehrer und Instrumentalisten, die gerne böhmische Blasmusik-literatur spielen.

Leitung: Heinz Seger, BSM-Jugendleiter, Telefon-Nr. 06851/9700043, E-Mail: seger@b-s-m.org

Dozent: **Holger Mück**, geb. 1975 in Kronach. klass. Trompetenausbildung am Hermann-Zilcher Konservatorium in Würzburg bei Richard Carson Stuart, anschl. Dienst im Luftwaffenmusikkorps 1 München/Neubiberg, von 1998 bis 2004 Leitung der Orchesterschule Rennsteig e.V., im Jahre 2004 Gründung der Brassonic-Bläterschule und des „Orchesters Holger Mück“. Heute ist Holger Mück als Trompeter, Flügelhornist, Bandleader und Komponist weit über die Grenzen des Frankenwaldes hinaus bekannt und geschätzt. Als Autor und Tester für das Fachmagazin „sonic - sax & brass“ testet und beurteilt Holger Mück Trompeten und Flügelhörner sowie Zubehör für Bläser. Rezensionen von Tonträgern und Musikliteratur gehören ebenso zu seinem Tätigkeitsbereich. Durch seine langjährige Erfahrung im Bereich hoher Blechblasinstrumente vertrauen viele Instrumentenbaumeister auf seine fachkundige und kompetente Meinung bei der Entwicklung neuer und Verbesserung ihrer bisherigen Instrumente.

Dozenten: Je nach Anzahl der angemeldeten Teilnehmer in den Registern stehen **weitere Dozenten** den Seminarteilnehmern zur Verfügung: tiefes Blech (Posaunen, Tenorhorn, Tuba), Schlagzeug und Holz.

Hinweis:

Bei entsprechender Teilnehmerzahl werden zwei Seminarorchester gruppiert!

Vorschläge zu Seminartiteln oder –themen können gerne bis zum 01.11.2018 eingereicht werden.

Wir werden uns um eine Umsetzung bemühen! Email für Ihre Vorschläge: brassonic@t-online.de

Inhalte:

- **Artikulation und Phrasierung der Egerländer Blasmusik:** Besonderheiten in der stilistischen Ausführung („Egerländer Swing“), Aufzeigen des Unterschiedes zwischen Notation und stilistischer Ausführung. Spielweise, Vortrag, Dynamik und Klangausgleich, Tonkultur, Technik und Artikulation, Rhythmus und Metrum
- „...**auch Pause ist Musik**“: Die richtige Einhaltung von Pausen schafft Transparenz und klangliche Ausgewogenheit, kompositorische Ideen gehen nicht verloren und ein Musikstück wird interessanter!
- **Erarbeitung der Seminartitel unter Anleitung** der Dozenten in Satz- und Gesamtproben. Theoretische Grundlagen werden im Multimediavortrag geschaffen und anschließend praktisch im Ensemblespiel umgesetzt. Je nach Anzahl der Teilnehmer werden kleinere Ensembles formiert um effektiv und tiefgründig die Lehrgangsstücke zu erarbeiten.
- **Einzelcoaching / -unterricht bei den Dozenten:** Ansatz, Atmung, Ausdauer, Einspielmethode, Stütze, individuelle Beratung und Problemlösung
Vorschläge, Tipps und Tricks sollen helfen den eigenen Orchesterklang spezifisch zu formen.

Hinweis: Die Teilnehmer bringen Instrument und Notenständer mit.

Gerne können angemeldeten Teilnehmer ihre Wünsche z.B. bezgl. der Arbeitstitel oder weitere Wünsche per E-Mail äußern. Holger Mück versucht gerne darauf einzugehen. Emails bitte an: workshop@brassonic.de

Gebühren: 90,00 Euro (inkl. Unterkunft und Verpflegung)

Anmeldeschluss: 19. Oktober 2018

Stilrichtungen der Blasmusik

Seminarverlauf

Freitag, den 16. November 2018

- Stimmenaufteilung und Formation der Projektorchester
- Kurz-Vorstellung der Dozenten
- Auswahl und Anspielprobe der Seminarartikel
- Abendessen

Samstag, den 17. November 2018

Vormittag:

- Orchester-Gesamtprobe

Nachmittag:

- Individualcoaching
- parallel dazu: Register und erweiterte Satzproben mit den Dozenten
- Multimediavorträge, praktischen Übungseinheiten über Ansatz, Atmung und Ausdauer

Abends:

- Orchester-Gesamtprobe bzw. Probe der Seminarorchester: Vertiefung, der in den Satzproben erarbeiteten Feinheiten, Zusammenspiel, gemeinsames Phrasieren, usw.
- Gemütliches Beisammensein und Erfahrungsaustausch

Sonntag, den 18. November 2018

- Gemeinsame Orchesterprobe mit den Dozenten
- Abschlussbesprechung, Fragen und Antworten

Weiterführende Infos: Workshops / Coaching

Einzelunterricht

- Richtiges Üben, Anleitung zum Üben
- Verbesserungsvorschläge für Ansatz und Technik
- Individuelle Problemlösung und Erarbeiten eines effektiven Trainingskonzepts

Workshop „Der böhmische Schlagzeuger“

- Rhythmik und Phrasierung in der Egerländer Blasmusik
- Einsatz und Schlagtechnik der Becken
- Beratung und Tuning von Schlagzeug-Equipment bzgl. Blasmusik
- Kreative Spielweise...Anleitung, Tipps und Tricks
- Erarbeiten der Seminar-Titel mit den Teilnehmern

Workshop „Atmung, Stütze, Ansatz“

- Die „richtige“ Atmung / Stütze
- Trainingsmöglichkeiten / Übungen
- Trainingshilfen und am Markt verfügbare Hilfsmittel
- externes Training der mimischen Muskulatur inkl. Übungen
- Luftführung, Phrasenspiel, Ausdruck

Workshop „Buzzing“

- Vortrag über die Erzeugung eines Tones auf einem Blechblasinstrument
- Übungen unter Anleitung mit und ohne Mundstück
- Lippenspannung, Lippenlockerung
- Üben mit dem Didgeridoo als Trainingsgerät für alle Bläser
- Trainingshilfen und am Markt verfügbare Hilfsmittel
- Trainingsmöglichkeiten zur dauerhaften Verbesserung des bläserischen Ansatzes
-

Weitere Infos über Holger Mück: www.holgermueck.de